MUSEO

CUERPOS PARA LA EMPATIA

R E L A T O R I A

FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

SESIÓN 07

Protegiendo lo local en un contexto intercultural

Octubre 10 de 2020
3:00pm – 5:00pm

OBJETIVO GENERAL

- Introducción a las prácticas museológicas y la curaduría.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conceptualizar sobre el concepto de apropiación cultural y derechos de autor.
- Uso de herramienta tecnológica de nuestro museo para la captura de movimiento "posenet".
- Continuar trabajo por regiones para consolidación de productos finales.

13 líderes, 5 facilitadores, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.

VIVENCIAS PARA RECORDAR

APROPIACIÓN CULTURAL

Iniciamos la sesión con la explicación del término “apropiación cultural” para referimos a los intercambios no consensuados y no respetuosos entre grupos, en donde sus expresiones culturales, artísticas o simbólicas quedan al servicio del grupo que ostenta una posición de ventaja o dominio ante el otro. Lejos de buscar entorpecer o desmerecer los procesos de enseñanza e intercambio intercultural, buscamos configurar relaciones más justas y de respeto mutuo entre ellas.

Como ejercicio práctico, presentamos dos casos contrastantes de intercambios interculturales relacionados a la práctica artística de las coreógrafas Ester Szalomon y de Amanda Piña como un intento de ir reconociendo las diferencias, similitudes y buenas prácticas cuando nos aproximamos al patrimonio de un grupo que no es al que pertenecemos.

¿QUÉ ES LA APROPIACIÓN CULTURAL?

https://www.youtube.com/watch?v=kC-qXKeI_Ec&feature=emb_logo

DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Cuando hablamos de derechos de autor, estamos dentro del ámbito de lo que entendemos como “Derechos de Propiedad Intelectual”. Este campo se ocupa de establecer la relación que tienen los autores respecto de sus obras o los trabajos producto de su creatividad intelectual o habilidad.

embodying
reconciliation
cuerpos para la
reconciliación

Un aspecto importante a resaltar es que los derechos de autor son inalienables e irrenunciables, en tal sentido “Embodying Reconciliation - Cuerpos para la Reconciliación” está comprometido en dejar en claro y de manera explícita que los productos que se socializarán en el marco del “Museo Virtual Cuerpos para la Empatía” serán indexados y categorizados con la información correspondiente de sus autores, es decir, los actores culturales.

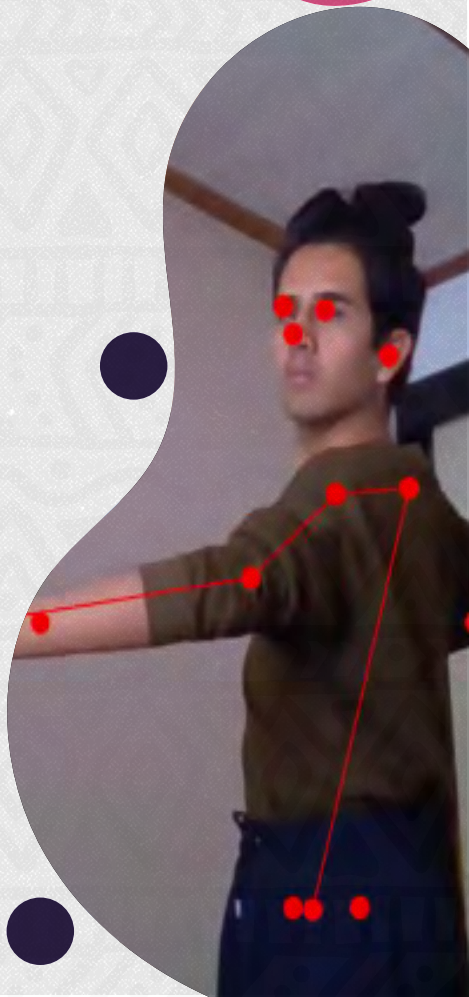
La plataforma virtual no busca en ningún sentido absorber o adscribirse la autoría de los productos culturales allí expuestos, y al contrario, estamos interesados en visibilizar a sus autores, a sus comunidades de origen y a sus creadores tradicionales.

POSENET

Como respuesta a estas carencias de registro y salvaguardia de las prácticas culturales de las comunidades, proponemos a nuestros actores culturales una herramienta innovadora para la digitalización del patrimonio cultural intangible por medio de la captura de movimiento.

La herramienta en cuestión está basada en posenet (una plataforma de reconocimiento de movimiento humano) y lo que hace es traducir imágenes ordinarias a puntos en un espacio 3d.

Como complemento de una primera discusión teórica respecto de cómo este recurso puede revertir parcialmente el estado de desprotección de las danzas tradicionales, culminamos con una interesante exploración por grupos para familiarizarnos con la mencionada tecnología de reconocimiento de movimiento.



RELATORIA

MUSEO

CUERPOS PARA LA EMPATIA