



R E L A T O R I A

# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN

## SESIÓN 06

Tejiéndonos en clave plural

Octubre 3 de 2020  
3:00pm - 5:00pm

### OBJETIVO GENERAL

- Introducción al módulo Interculturalidad.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Introducir la diferencia entre diversidad y pluralismo.
- Brindar herramientas tecnológicas para la edición de video.
- Dar continuidad al desarrollo de los productos por regiones. elementos culturales.



# VIVENCIAS PARA RECORDAR

## INTERCULTURALIDAD

Iniciamos la sesión con la introducción al módulo III: Interculturalidad con el propósito de profundizar en las líneas del Museo Cuerpos para la Empatía para reconocer las diferencias entre lo que entendemos como diversidad y pluralidad, con el ánimo de comprender la exhibición colectiva no sólo como un compilado de productos realizados individual y regionalmente, sino como propuesta de tejido social, de acción política frente al miedo, la separación, el quiebre del tejido social que opera en la nación colombiana aún hoy como consecuencia del prolongado conflicto armado.

Esta introducción pretende revelar una capa más profunda de la generación del producto propuesto en el módulo “Patrimonio”, y busca generar material reflexivo para la redacción del texto curatorial de la exhibición. Así mismo, se trata de cerrar el ciclo iniciado con las memorias corporales del cuerpo como archivo, pasando por la empatía a través del cuerpo, el Patrimonio Cultural, para acabar en una propuesta de acción política frente a la diversidad.



### DIVERSIDAD

Algo inherente a nuestra humanidad, como un hecho consumado y un punto de partida.



### PLURALIDAD

Es un concepto que deviene en acción. En otras palabras, el pluralismo como la respuesta política al hecho de la diversidad.



## PROGRAMAS EDICIÓN VIDEO

En el marco de la formación, desde el inicio se ha planteado la importancia de conocer y entender la gestión cultural bajo el uso de herramientas comunicativas ya que adoptando distintos canales de comunicación, se logran narrar los territorios y las culturas vivas que allí habitan. Por eso, Germán, uno de los facilitadores del taller, socializó brevemente el uso y manejo de programas como **Gimp** y **OpenShot**, que son de fácil uso y descarga a los dispositivos móviles o de escritorio.

Dando continuidad a la consolidación del producto final de “Patrimonio”, la sesión se dividió en los grupos por regiones para seguir construyendo y consolidando las propuestas que surgieron; recordamos que Caribe está realizando un Podcast, Pacífico un video y un Podcast, Andina un video, Oriente un video y Amazonas un podcast.

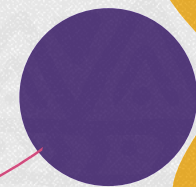
Cada una de las ideas va cogiendo un rumbo muy interesante y sin duda será una muestra cultural muy llamativa para quienes visiten la plataforma del Museo Cuerpos para la Empatía.

## TRABAJO COLECTIVO POR REGIONES





**¿CÓMO CREES QUE SE PUEDE TEJER EL PRODUCTO DE TU REGIÓN CON LOS OTROS?**



**¿CÓMO ESE TEJIDO ES UN EJERCICIO DE INTERCULTURALIDAD PARA LA PAZ?**

Estas dos preguntas hicieron parte del debate final de la sesión, invitando a dialogar sobre el sentido de lo que se ha venido construyendo durante este tiempo de formación y validando la importancia del tejido como país. Dentro de las respuestas que surgieron, se mencionó que una posibilidad de hacer ese tejido es por medio del aprendizaje a bailar danzas de otras regiones y crear un producto de danza de manera conjunta.









---

R E L A T O R I A

