



R E L A T O R I A

# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN.

## SESIÓN 03

Introducción al patrimonio cultural

Septiembre 12 de 2020  
3:00pm - 5:00pm

### OBJETIVO GENERAL

- Generar una introducción al concepto de patrimonio cultural.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Hacer el tránsito del cuerpo personal al cuerpo colectivo.
- Realizar un mapeo colectivo de las 5 regiones nacionales, resaltando las comunidades presentes y sus elementos culturales.

13 líderes, 5 facilitadores, 5 regiones colombianas y 2 latinoamericanas.



# VIVENCIAS PARA RECORDAR

## MUESTRAS

Iniciamos la sesión mostrando algunos productos realizados por los compañeros donde recogían una imagen del pasado y la representaban en el presente.

*“(...) convertí mi cuerpo y lo que soy en una herramienta de lucha, de resistencia hacia la protección de los derechos de nuestra población negra, soy víctima del conflicto armado y, siendo desplazado de mi territorio en varias ocasiones, la danza se convirtió en mi aliada perfecta.”*

*Julio Portacarrero*



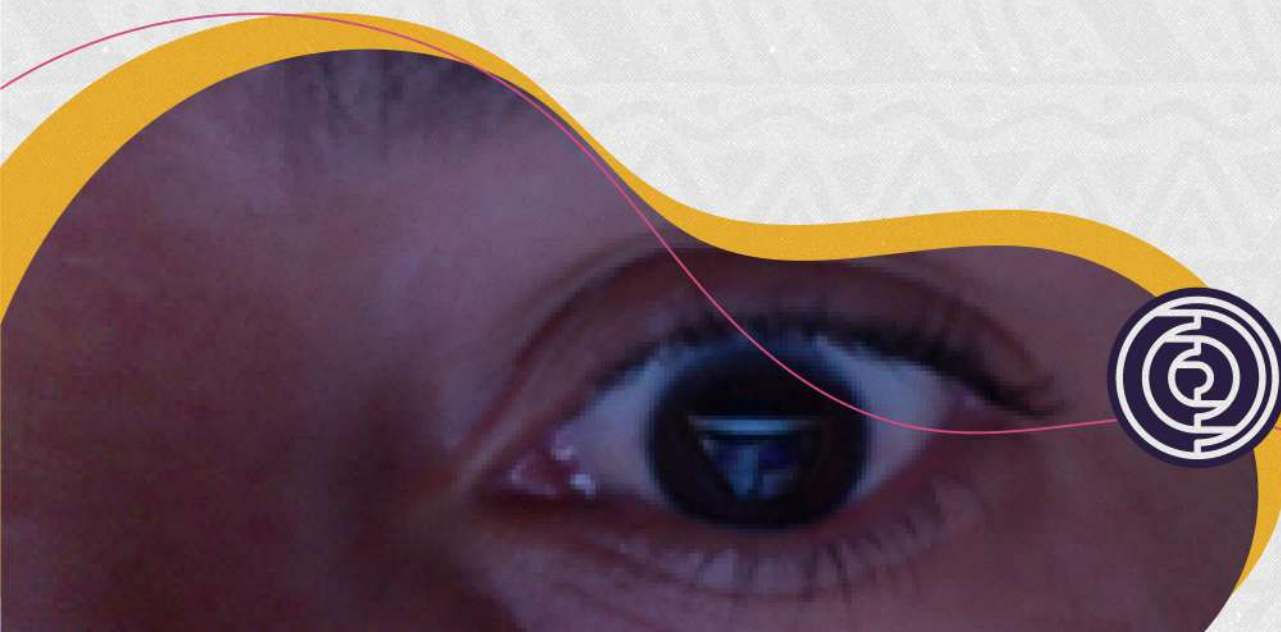
# VIVENCIAS PARA RECORDAR

## ROSTROS COLECTIVOS

Estamos acostumbrados a tener retratos de nuestros propios rostros, pero al construir una nueva imagen con fragmentos de distintas caras, el sentido, significado y mensaje cambia. Dejamos de ser un cuerpo personal y pasamos a un cuerpo colectivo, que vive, se representa y está presente en los territorios y nuestras prácticas culturales.

Empezamos a pensar y hacer un inventario de algunos elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- Rituales
- Instrumentos
- Festivales
- Alimentos
- Danzas
- Tradiciones orales
- Vestuarios
- Mitos
- Tejidos
- Leyendas



Para poder hablar de patrimonio, es necesario hablar de territorio, porque es el lugar donde habitan los cuerpos colectivos que narran y dan sentido a sus prácticas y tradiciones culturales.

## DIGITALIZACIÓN Y PATRIMONIO:

Introducción a distintas herramientas tecnológicas para generar mapas y cartografías de las regiones con el objetivo que cada comunidad cree sus propias propuestas para narrar su territorio y patrimonio cultural.

Con el aprendizaje de las herramientas digitales Umap y Google Street View los participantes se reunieron en las 5 regiones colombianas y empezaron a identificar sus prácticas culturales, narrando paisajes, elementos, personas y situaciones representativas en cada territorio.



**Para poder hablar de patrimonio, es necesario hablar de territorio, porque es el lugar donde habitan los cuerpos colectivos que narran y dan sentido a sus prácticas y tradiciones culturales.**

**Dentro de las experiencias narradas, se socializaron las siguientes:**

Fiestas de San Pacho - Quibdó, Chocó.

Kalusturrinda (Carnaval del Perdón) - Valle del Sibundoy, Putumayo.

Ronda del Sinú - Montería, Córdoba.

La maloka del Jardín Botánico José Celestino Mutis - Bogotá, Cundinamarca.

Cabe resaltar que este será un proceso continuo de construcción y retroalimentación en las siguientes sesiones.

Los invitamos a hacer memoria y pensar enfoques originales (sonoros, visuales, mapas, objetos, relatos u otros) para narrar su región de una manera que verdaderamente los represente.





---

R E L A T O R I A

