



**MUSEO**  
CUERPOS PARA LA EMPATIA

R E L A T O R I A

# FORMACIÓN DE ACTORES CULTURALES PARA EL DESARROLLO HUMANO Y LA RECONCILIACIÓN.

## SESIÓN 01

El cuerpo como archivo

Agosto 29 de 2020  
3:00pm - 5:00pm



*“Uno siente como que en cada cuerpo, en cada sensación, hay una potencia estética, un imaginario y hay infinitas posibilidades de construir imágenes y de contar historias que no se han contado en otra parte. Aunque muchos cargamos con historias difíciles porque, pues, el país no es fácil, siento que como que en ese impulso alegre que ella arrojaba había una mirada esperanzadora que nos conecta a todos.”*

*Santiago Bastidas/Popayán, Cauca.*

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

- Posibilitar un encuentro del reconocimiento del cuerpo, y los cuerpos, como espacios culturalmente contruidos y atravesados por nuestras historias de vida a partir del uso de herramientas tecnológicas accesibles e inmediatas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Proponer diversas posibilidades de juego para identificar los cuerpos a partir de la experiencia del auto-registro visual y sonoro por medio del uso de celulares.
- Generar un espacio de introspección y reconocimiento corporal individual que permita el reconocimiento de los participantes.



# VIVENCIAS PARA RECORDAR

*“Nuestro cuerpo como una forma de grabar las memorias.”*



*“Julio, quien es de Buenaventura y vive en Cali, pudo reconocer en una cicatriz que tiene posibilidades de narrarse.”*

Los cuerpos son memoria y en este encuentro entre líderes comunitarios y gestores culturales que promueven el desarrollo social y la reconciliación a través de la danza, la música, el teatro, los cuadros vivos y el tejido, entre otras actividades relacionadas al patrimonio, # participantes lograron no sólo hacer un viaje al pasado con el Diario corporal y resignificar su historia, sino sentirla, transformarla y vivirla en los otros(as).

Así, en otras actividades, surgieron reflexiones entorno al conocimiento que está marcado en los cuerpos y esto se plasmó en expresiones artísticas, tales como dibujos, fotografías o videos. De esta forma, los participantes olvidaron la virtualidad y se sintieron conectados unos con otros, allí, presentes en el territorio lejano en el que el otro(a) estaba.

*“Reflexionamos sobre la importancia de este espacio en el que podemos conectarnos con esta diversidad de múltiples aprendizajes. Queremos agradecer por el espacio, por humanizar la virtualidad. ¡Muchas gracias !”*



*Carol Peña/Ibagué, Tolima.*



---

R E L A T O R I A

**MUSEO**  
CUERPOS PARA LA EMPATIA

